

ĐƯA HÁT XOAN AN THÁI VÀO HOẠT ĐỘNG NGHE NHẠC, CA HÁT TRONG BẬC HỌC MẦM NON

Lại Thế Anh¹

Tóm tắt: Bài viết dựa trên nghiên cứu các bài bản Xoan còn lại của Làng Xoan An Thái, các tài liệu thứ cấp...bằng các phương pháp điền dã, dân tộc học, lịch sử, âm nhạc, liên ngành văn hóa học...nhằm đưa Hát Xoan làng An Thái một loại hình văn hóa phi vật thể đại diện cho nhân loại vào trong hoạt động nghe nhạc và ca hát lứa tuổi Mầm Non. Bài viết đã đưa ra một số phương pháp phù hợp khi đưa dân ca Hát Xoan vào hoạt động nghe nhạc, ca hát bậc học Mầm Non.

Từ khóa: Dân ca hát Xoan, ứng dụng hát Xoan, giáo dục mầm non.

1. MỞ ĐẦU

Đất nước Việt Nam với hơn bốn nghìn năm lịch sử dựng nước và giữ nước, hiện nay dưới sự lãnh đạo của Đảng đã hình thành vững chắc một nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc văn hóa dân tộc trong đó âm nhạc dân gian là tinh hoa văn hóa đặc sắc, tâm hồn của dân tộc Việt Nam.

Dân ca đã trường tồn và đi cùng lịch sử dân tộc trải qua bao biến cố thăng trầm của lịch sử, dân ca có sức sống bền chặt trong lòng mỗi người dân Việt Nam, là nhịp cầu thời gian để ta trở về với cội nguồn của cha ông, dân tộc mình. Sau nhiều năm đổi mới kinh tế phát triển kéo theo sự phát triển của văn hóa, xã hội...Bên cạnh những giá trị tích cực do nền kinh tế thị trường mang lại thì những hạn chế tiêu cực trong toàn cầu hóa vẫn còn tồn tại và len lỏi vào đời sống cộng đồng... Có thể nhận thấy nhiều trẻ em hiện nay gần như ít biết hoặc không biết các trò chơi dân gian, các làn điệu dân ca vốn rất phong phú và đa dạng mà ông cha ta đã để lại. Trên thực tế, đa phần lớp trẻ ngày nay thích nghe và thích hát những bài hát trẻ trung, những bài nhạc trẻ sôi động hiện đại hơn là thưởng thức những làn điệu dân ca, thậm chí không bao giờ tiếp xúc với các bài hát dân ca. Chính vì thế bản sắc văn hóa dân tộc ngày càng bị mai một trong trẻ em hiện nay trước giao lưu tiếp biến, biến đổi văn hoá ngày càng khốc liệt.

Nhằm mục đích bảo tồn và phát huy bản sắc văn hoá dân tộc, hiện nay việc đưa dân ca các Vùng miền vào hoạt động giáo dục âm nhạc trong nhà trường ở tất cả các cấp học ngày càng được quan tâm và chú trọng trong đó có Hát Xoan. Đặc biệt là với bậc học Mầm Non.

¹ Trường Đại học Sư phạm Hà Nội 2

Đối với trẻ Mầm Non, âm nhạc, đặc biệt là dân ca có vai trò vô cùng quan trọng. Là phương tiện giúp trẻ nhận thức thế giới xung quanh, phát triển ngôn ngữ, giao tiếp, tình cảm, phát triển Đức Trí Thể Mỹ. Để hun đúc cho trẻ có tâm hồn và bản sắc dân tộc thì giáo dục nghệ thuật dân gian đóng vai trò hết sức quan trọng. Vì thế, hãy tạo mọi điều kiện để những làn điệu dân ca luôn có mặt trong đời sống của trẻ, dạy trẻ chơi các trò chơi dân gian gắn với các bài hát dân gian, cho trẻ nghe những bài hát dân ca. Nhằm mục đích phát triển toàn diện trẻ em về đức, trí, thể, mỹ và mở rộng nhận thức cho trẻ em sự độc đáo, đa dạng của dân ca các vùng miền, bảo tồn và phát huy bản sắc văn hoá dân tộc thì việc đưa hát Xoan làng An Thái vào các hoạt động âm nhạc của trẻ mầm non cần được chú trọng trong hoạt động giáo dục âm nhạc trong nhà trường Mầm Non tùy theo điều kiện của từng khu vực và đặc điểm âm nhạc theo lứa tuổi của trẻ.

2. NỘI DUNG NGHIÊN CỨU

2.1. Hát Xoan Làng An Thái

Hát Xoan là một loại hình dân ca lễ nghi – phong tục đã được tổ chức văn hoá UNESCO vinh danh là văn hoá phi vật thể đại diện cho nhân loại.

Hát Xoan nổi tiếng trong nước ta và đã được rất nhiều các học giả nghiên cứu về loại hình nghệ thuật này. Các khái niệm về Hát xoan được giải thích trình bày theo hai nhánh chính.

1. Cách giải thích, trình bày theo dân gian

2. Cách giải thích, trình bày theo sự nghiên cứu sưu tầm, điền dã của từng học giả. Cách trình bày theo truyền thuyết dân gian có thể nêu ra một số truyền thuyết tiêu biểu như sau:

Nghệ nhân Lê Xuân Ngũ kể lại rằng: Theo truyền miệng của các cụ nghệ nhân cao tuổi lớp trước truyền rằng: “Ngày xưa có ba anh em vua Hùng đi tìm đất, qua thôn Phù Đức vào một buổi trưa, khi dừng nghỉ lại một khu rừng gần thôn, các vị Vua nhìn ra bãi cỏ trước mặt thấy có đám trẻ chăn trâu vừa chơi vừa hát, vừa đánh vật kéo co. Thấy vậy Đức Thánh Cả liền bảo những người đi theo gọi bọn trẻ đến dạy thêm một số điệu hát mà họ biết. Sau này tại nơi các Vua Hùng nghỉ chân người dân có dựng lên một ngôi miếu lấy tên là miếu Lãi Lèn.

Hát Xoan là một loại dân ca nghi lễ, còn gọi là “Hát cửa đình” nên chỉ hát vào những ngày các địa phương vào “đám” trong đó có nghi thức tế thần ở đình làng vào mùa xuân hàng năm chứ không được hát ở trong nhà và các nơi khác. Hát Xoan là hát những lời chúc tụng, cầu khẩn và được trình diễn theo đúng nghi thức tại giữa đình gọi là Đình Trung. Hát Xoan có rất nhiều truyền thuyết nói về nguồn gốc và sự tích giải

thích về Hát Xoan: Cụ Hùm, Cụ Lợi ở phường Xoan An Thái xã Phụng Lâu thành phố Việt Trì kể về nguồn gốc Hát Xoan. Với sự nghiên cứu, sưu tầm, điền dã các học giả cũng đưa ra những quan điểm cá nhân của mình:

Tác giả Tú Ngọc trong cuốn “Hát Xoan, dân ca lễ nghi phong tục” cho rằng: Hát Xoan là sản phẩm văn hóa dân gian của vùng đất Tổ Phú Thọ. Hát Xoan là tên gọi khác đi (nói chệch) của hai từ Hát Xuân, ca xuân tức “ca xoan” là lối hát dùng trong nghi lễ, phong tục, lễ hội diễn ra trong các ngôi đình ở làng, xã vào mùa xuân. Trong cuốn Hát Xoan Phú Thọ tác giả Nguyễn Khắc Xương cho rằng Hát Xoan Phú Thọ là loại hình dân ca lễ nghi phong tục, là hát cửa đình, là hình thức nghệ thuật đa yếu tố có nhạc hát, múa nằm trong thành phần các trò diễn hội làng. Hát Xoan chỉ cất lên trong tế lễ đình đám khi làng mở Hội ... đình đám mùa xuân, đó là không gian và thời gian của Xoan Phú Thọ.

Trong nhiều tài liệu nghiên cứu về Hát Xoan đều thống nhất Hát Xoan là loại hình hát cửa đình, dân ca phục vụ tế lễ đình đám thường hát vào mùa xuân, có tổ chức Phường họ, tục lệ riêng và những đình đám của mình. Hát Xoan có những đặc điểm riêng so với các loại hình dân ca khác.

Nguồn gốc của làng Xoan An Thái

Làng Xoan An Thái là một làng cổ nằm trong các làng cổ của cư dân Văn Lang thời kỳ Hùng Vương, có thể nói Hát Xoan ở đây đều có nguồn gốc gắn với truyền thuyết các Vua Hùng.

Theo cụ cố trùm Xoan An Thái Nguyễn Tất Thắng ghi chép vào mùa hạ năm Ất Dậu (2005) thì truyền thuyết về nguồn gốc Hát Xoan An Thái như sau:

Thời vua Hùng thứ 6 Thụy là Hùng Hân Vương, Vua đưa quân đi đánh giặc trở về qua làng này thì hoàng hậu đau bụng đẻ, hoàng hậu chuyển dạ đã lâu mà không sinh được, quân hầu tâu rằng trong làng có người còn gái tên là Quế Hoa múa dẻo, hát hay. Vua liền cho gọi về hát vui cho Hoàng Hậu nghe, đi từ An Thái qua làng Kim Đức về đến làng Cao Mại thì bà sinh được. Vua giữ Quế Hoa lại trong cung và từ đấy vẫn có tục hàng năm ngày mùng 6 tháng Giêng phường Xoan An Thái phải sang hát thờ đình Cao Mại, vì có câu kết nghĩa:

Dân anh mở hội thờ thần

Cao Mại - An Thái, hai dân thọ trường

Mỗi năm, mỗi một lần sang

Giao lưu thọ tràng tình nghĩa dài lâu.

Vì kiêng húy tên của bà Hoàng Hậu là Xuân, Xuân mà lại hát vào mùa Xuân được gọi chệch là Xoan.

Về nguồn gốc của Hát Xoan nói chung và Hát Xoan làng An Thái nói riêng, cũng như sự xuất hiện của loại hình dân ca lễ nghi, phong tục này hiện chưa rõ vào thời gian nào, thời kỳ nào (Đăng Hoành Loan – Hồ sơ Hát Xoan trình UNESCO). Tất cả mới ở các giả thuyết của các nhà nghiên cứu và truyền thuyết trong dân gian. Tuy nhiên dựa vào các truyền thuyết về Hát Xoan đều gắn với tín ngưỡng thờ Thành Hoàng làng là các Vua Hùng ở các làng Xoan gốc có người đi hát như Đức Thánh Cả (Miếu Lãi Lèn) ở làng Phù Đức hay Tam Vị Đại Vương ở làng An Thái dựa vào điệu múa, các ca từ trong Xoan, âm nhạc và lời hát... thì có thể nói Hát Xoan ở An Thái có những biểu hiện về hình thức, nội dung đậm đặc văn hóa thời kỳ Hùng Vương và nhà nước Văn Lang.

Hát Xoan ở An Thái theo các cụ nghệ nhân trong làng truyền lại trước 1945 đã có ba họ Xoan, mỗi họ có khoảng 15 đào, kép và một ông trùm đứng đầu. Hàng năm chia nhau đi hát thờ ở các Đình làng suốt tháng Giêng như xã Tây Cốc Đoan Hùng, xã Phù Ninh, xã Cao Mại, làng Hậu Bồ, làng Nhang Độn, làng Nông Trang, làng Hạ Chuế, làng Vận Luông, thôn Dữu Lâu, thôn Đức Bắc.

Hiện nay, phường Xoan An Thái đã bước đầu nhận được sự giúp đỡ về vật chất và tinh thần của các cơ quan Nhà nước như: năm 2010, Viện Âm nhạc Việt Nam hỗ trợ đầu tư 15 triệu đồng để phát triển phường Xoan. Cũng năm này Sở VH-TT đầu tư cho Phường Xoan toàn bộ quần áo, trang phục biểu diễn Hát Xoan gồm quần áo kép nam: quần màu trắng khăn xếp áo the; đào nữ: áo năm thân, màu mận chín, váy đụp, khăn mỏ quạ.

2.2. Đưa Hát Xoan làng An Thái vào các hoạt động âm nhạc trong trường Mầm non

2.2.1 Hoạt động nghe nhạc

Hoạt động nghe nhạc là một trong các nội dung học tập môn Âm Nhạc trong nhà trường Mầm Non. Có thể nghiên cứu kỹ đặc điểm nghe nhạc và tâm sinh lý lứa tuổi để đưa các bài Hát Xoan trong phần Hội để phù hợp khi cho trẻ nghe nhạc.

Hoạt động nghe nhạc là trọng tâm (lứa tuổi 4 đến 5 tuổi) với bài: Hát Ru trong phần Hát Hội của làng Xoan An Thái.

Bài Xoan: Hát ru

Người hát: Nghệ nhân Nguyễn Thị Hải – 88 tuổi

(Phường Xoan – An Thái – Việt Trì – Phú Thọ)

Ghi âm: Lại Thế Anh



Qua hoạt động nghe nhạc này sẽ giúp trẻ cảm nhận được tình cảm da diết trong giai điệu và giới thiệu với trẻ về hình thức hát ru trong các loại hình dân ca khác của Việt nam...

Có thể dạy trẻ theo gợi ý sau:

Giới thiệu tác phẩm sau đó nghe nhạc, cùng cố ấn tượng âm nhạc và ghi nhớ tác phẩm.

Trước khi cho trẻ tập nghe nhạc, giáo viên nên bố trí các tranh, ảnh... để gợi mở về mùa Xuân và lễ hội Hát Xoan.

Khi dạy trẻ nghe nhạc giáo viên cần chuẩn bị như sau:

- Giáo viên cần nắm vững ý nghĩa và phong cách của tác phẩm, xác định sắc thái tình cảm, đặc điểm lời ca, từ ngữ, giai điệu, tiết tấu ... của bài Xoan.

Học thuộc bài hát, luyện tập để trình bày thật hấp dẫn, diễn cảm. Xác định nội dung yêu cầu nghe nhạc cụ thể, xác định các phương pháp, biện pháp dạy nghe nhạc và dự kiến thời điểm sẽ sử dụng. Dự kiến các phương tiện trực quan: đàn, băng đĩa nhạc, hình, tranh ảnh Xác định tiến trình lên lớp theo nội dung, yêu cầu cụ thể của tiết học.

Ví dụ: Ứng dụng một số bài hát Xoan vào hoạt động nghe nhạc trường mầm non: Dắt mẹ qua đèo.

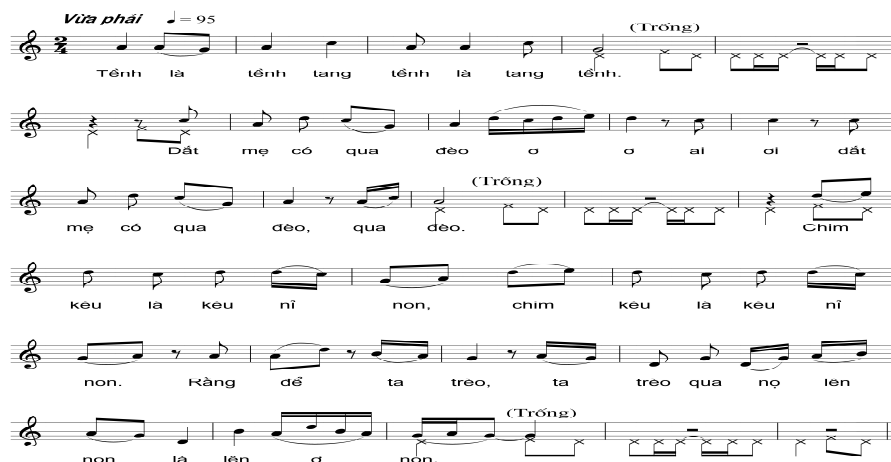
Ứng dụng bài hát Xoan “Dắt mẹ qua đèo” vào hoạt động nghe hát cho trẻ 3-4 tuổi làm trọng tâm

6. DẮT MẸ QUA ĐÈO

Ký âm: Hồng Văn

Người hát: Tốp nữ - Phường Xoan An Thái

Vừa phải ♩ = 95



Ténh là ténh tang ténh là tang ténh. (Trống)

Dắt mẹ có qua đèo ơ ơ ai ơi dắt

mẹ có qua đèo, qua đèo. (Trống) Chim

kêu là kêu ní non, chim kêu là kêu ní

non. Kàng để ta treo, ta treo qua nợ lên

non là lên ơ non. (Trống)

Khi giới thiệu Bài Hát Xoan “Dắt mẹ qua đèo” dân ca Phú Thọ

Cô có thể giới thiệu bài hát Xoan “Dắt mẹ qua đèo” thuộc thể loại hát Xoan cho trẻ.

- Cô gọi mở bằng cách đưa ra âm thanh và hình ảnh gắn với nội dung bài để thu hút trẻ.

Tuỳ vào nội dung hình thức nghe nhạc mà cô lựa chọn phương pháp và phương tiện trực quan. Phần giới thiệu cần ngắn gọn, hấp dẫn, sinh động, gây được hứng thú, gọi ở trẻ nhu cầu muốn nghe nhạc.

Tiếp theo Cô cho trẻ tập trung nghe nhạc. Sau đây là một số gợi ý khi cho trẻ nghe các bài Xoan như:

Cô tập trung cho trẻ lắng nghe bài hát để tích lũy kỹ năng nghe nhạc cho trẻ.

Cô hát cho trẻ nghe lần 1: Sử dụng phương pháp trình bày tác phẩm, cô hát thể hiện được cảm xúc kết hợp với cử chỉ, động tác.

Cô hát cho trẻ nghe lần 2: Sử dụng phương tiện trực quan, Cô hát kết hợp với nhạc cụ.

Cô hỏi trẻ cảm nhận về bài hát vừa nghe, rồi đàm thoại về nội dung bài hát.

Cô giới thiệu nội dung bài hát kết hợp giáo dục trẻ thông qua bài hát Xoan. Giáo viên cần chú ý đến tâm sinh lý các em để đưa ra phương pháp phù hợp giúp trẻ yêu thích.

- *Lần 3:* Cô cho trẻ Nghe nhạc qua băng, đĩa,... Đây chỉ là các gợi ý còn cách dạy nào phù hợp khi đưa Hát Xoan vào còn phụ thuộc nhiều yếu tố tổng thể và sự lựa chọn của người giáo viên.

* **Lưu ý:** Khi cho trẻ nghe nhạc, cô không nên nhắc nhở, ra lệnh, chuyện trò...bởi vì sẽ làm gián đoạn quá trình cảm thụ âm nhạc, làm xao lãng chú ý của trẻ đến tác phẩm.

2.2.2. Trong hoạt động ca hát

Việc cho trẻ làm quen với Hát Xoan An Thái trong ca hát có nhiều ý nghĩa to lớn trong sự phát triển toàn diện của trẻ. Giáo viên có thể lựa chọn ra một số bài hát Xoan đơn giản, dễ học, dễ nhớ... phù hợp với đặc điểm âm nhạc và tâm sinh lý để dạy cho trẻ hát. Điều quan trọng mà giáo viên cần làm ở đây là lựa chọn những bài Hát Xoan nào phù hợp để đưa vào các chủ điểm trong chương trình giáo dục mầm non. Sau đây là một số gợi ý khi đưa Hát Xoan vào hoạt động Âm Nhạc:

- Chuẩn bị dạy hát: GV Sưu tầm các bài dân ca Hát Xoan dễ học, dễ nhớ và phù hợp chủ điểm giáo dục trường mầm non. Khi dạy hát giáo viên cần:

- Nắm vững phương pháp tổ chức hoạt động âm nhạc cho trẻ ở trường mầm non. Giúp trẻ hiểu được nội dung ngôn ngữ riêng của từng bài dân ca Hát Xoan làm phong phú vốn từ cho trẻ. Chuẩn bị trang phục, đạo cụ để trẻ múa vận động minh họa biểu diễn cho các bài dân ca Xoan. Giúp trẻ hiểu được nội dung ngôn ngữ riêng của từng bài dân ca Xoan làm phong phú vốn từ cho trẻ. Chuẩn bị trang phục, đạo cụ để trẻ múa vận động minh họa biểu diễn cho các bài dân ca Hát Xoan.

Ví dụ: Giáo viên nên sử dụng bài “Xe chỉ vá may” để dạy hát cho trẻ 5 đến 6 tuổi làm trọng tâm.

Ứng dụng trong hoạt động Dạy ca hát - Bài: Xe chỉ vá may

14. XE CHỈ VÁ MAY

Ký âm: **Trung Hậu**
Người hát: **Tốp nữ**
(Phường Xoan An Thái)

Vừa phải ♩ = 95

Tênh là tênh tang tênh là tang tênh. (Trống)

Chì mà chì ở xe,

chỉ mà chì ở xe, ở rằng là xe

chỉ, ở rằng là xe chỉ, ta bố ru

hời, rằng ta a ru hời qua nọ chỉ xe là

chỉ ở xe. Ngồi

Giáo viên có thể sử dụng các cách sau:

- Cho trẻ nghe trọn vẹn bài hát “Xe chỉ vá may”. Cô giới thiệu cho trẻ tên bài hát “Xe chỉ vá may”. Đặt câu hỏi hoặc trò chuyện với trẻ để dẫn trẻ đến nội dung hay tính chất

bài hát. Dùng tranh ảnh đẹp gắn với nội dung bài hát. Sử dụng phương pháp dùng lời và phương tiện trực quan để giới thiệu cho trẻ nắm được bài hát “Xe chỉ vá may”. Chú ý: Giáo viên chú ý dùng lời hết sức ngắn gọn, dễ hiểu. Cần nhắc kỹ khi lựa chọn phương tiện trực quan để thu hút trẻ lắng nghe bài hát.

Cô có thể hát mẫu cho trẻ lắng nghe:

- Cô hát lần 1: Cô hát cho trẻ nghe thể hiện cử chỉ điệu bộ (không nhạc) Sau đó giới thiệu tên bài hát, tên dân ca, tên thể loại: Đàm thoại về nội dung bài hát: - Cô hát lần 2: Có nhạc, kết hợp cử chỉ điệu bộ sau đó giáo dục: Qua bài hát các con phải yêu quý người lao động và các công việc lao động. Phần hát mẫu có thể bằng nhiều cách như sau: - Giáo viên hát trọn vẹn bài hát thật diễn cảm, chuẩn xác.

- Dùng nhạc cụ, giáo viên vừa đã hát vừa đệm theo. Điều đó càng hấp dẫn trẻ và giúp trẻ hình dung được hình tượng âm nhạc một cách đầy đủ, thú vị.

- Có thể cho trẻ nghe bài hát sắp học qua băng, đĩa hát tùy vào thiết kế bài giảng của giáo viên.

Phần học thuộc lời bài Hát Xoan và giai điệu có thể ứng dụng các cách sau:

Dạy trẻ hát đúng, thuộc bài hát và biết thể hiện tình cảm kết hợp rèn luyện các kỹ năng hát. Cô dạy trẻ hát từng câu rồi ghép lại theo lối móc xích. Để trẻ nắm được lời hát, giáo viên nên đọc chậm, rõ ràng và diễn cảm lời hát. Có thể đọc lời hát theo âm hình tiết tấu trong bài. Cần hát chậm, chuẩn xác giai điệu, làm mẫu và trình bày nhiều lần các chỗ khó, khuyến khích động viên trẻ khi học Hát. Chú ý sửa sai về giai điệu, phát âm. Phần củng cố ôn luyện nên sử dụng các trò chơi vui nhộn phù hợp với nội dung bài Xoan vừa học và giúp trẻ ghi nhớ lâu.

ví dụ như:

Trò chơi “Tai ai tinh”

Cách chơi: Cô mời 1 bạn đội mũ chóp, cô chỉ định cho 1 bạn trong lớp hát bài “Xe chỉ vá may”, trẻ đội mũ chóp phải đoán xem bạn nào vừa hát

- Luật chơi: Nếu không đoán được thì bạn đó sẽ nhảy lò cò, nếu đoán đúng tên bạn hát sẽ được thưởng 1 bông hoa.

3. KẾT LUẬN

Âm nhạc dân gian như dòng sữa mẹ nuôi dưỡng thế giới tinh thần của trẻ thơ. Đối với trẻ em, âm nhạc là một nhu cầu không thể thiếu trong đời sống hằng ngày. Âm nhạc của trẻ thường gắn liền với trò chơi và các hoạt động trong đời sống mà trẻ yêu thích. Việc đưa các làn điệu dân ca thuộc các vùng miền khác nhau vào các hoạt động giáo dục âm nhạc trong trường Mầm Non không chỉ có tác dụng to lớn đối với việc bảo tồn và

phát huy các giá trị văn hóa tinh thần to lớn mà cha ông để lại mà còn mang lại cho các em sự yêu thích khi được tìm hiểu về đời sống tinh thần, những nét văn hóa đặc sắc của quê hương dân tộc mình giúp trẻ em phát triển toàn diện đức trí thể mỹ hoàn thiện dần về nhân cách.

Lời cảm ơn: Nghiên cứu này được tài trợ từ nguồn kinh phí Khoa học Công nghệ của Trường Đại học Sư phạm Hà Nội 2 cho Đề tài Khoa học, mã số: HPU2.2022-CS.01

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. Dương Anh (2005), *Đôi điều về Hát Xoan*, Tạp chí Văn hóa nghệ thuật.
2. Đặng Văn Bài (1999), *Bảo vệ di sản văn hóa trong quy hoạch và phát triển đô thị ở Việt Nam*, Tạp chí Văn hóa Nghệ thuật, số 04 (178), tr.15-16.
3. Đặng Văn Bài (2009), *Phát huy giá trị di sản văn hóa trong quá trình hội nhập và phát triển*, Tạp chí Khoa học Xã hội Việt Nam, số 1 (32) tr.85-92.
4. Ban chấp hành Đảng bộ xã Kim Đức, huyện Phù Ninh, tỉnh Phú Thọ (2007), *Lịch sử Đảng bộ xã Kim Đức*, Nxb Văn hóa Thông tin, Hà Nội.
5. Đức Bằng (1982), *Mùa Xuân nhớ về hát Xoan*, Tạp chí âm nhạc, (1), tr.10-14 và 37.
6. Hà Chí Cường (2019), *Biến đổi của văn hoá quan họ Bắc Ninh trong thời kỳ hiện nay*.
7. Nguyễn Chí Bền (2006), *Góp phần nghiên cứu văn hóa dân gian Việt Nam*, Nxb KHXH, Hà Nội.
8. Nguyễn Chí Bền (2010), *Văn hóa Việt Nam trong bối cảnh hội nhập kinh tế Quốc tế*, Nxb Chính trị Quốc gia.

BRINGING XOAN AN THAI FOLK SONGS INTO MUSIC AND SINGING ACTIVITIES IN PRESCHOOL

Lai The Anh

Abstract: The article is based on the theories of Musicology, Xoan Singing in Phu Tho province and xoan songs currently circulated and performed in Xoan An Thai ward is mooth in the four original Xoan Wards whose people sing and teach other villages, thereby applying to music activities is the focus in the music activities at Germ School. Non aims to improve the quality of music education and preserve the promotion of national cultural identity in the new context.

Keywords: Xoan folk singing, Xoan singing app, early childhood education.

(Ngày Tòa soạn nhận được bài: 02-01-2023; ngày phản biện đánh giá: 11-01-2023; ngày chấp nhận đăng: 26-01-2023)